

Anbetungsleitung – programmorientiert oder spontan?

Die Gegenüberstellung dieser zwei recht unterschiedlichen Modelle der Anbetungsleitung soll helfen, den eigenen Anbetungsstil besser einordnen und umsetzen zu können. Innerhalb dieser Spannweite von Form und Freiheit wird sich in der Regel die Anbetung einer Gemeinde wiederfinden. Es gilt zu beachten, dass es sich bei dieser Gegenüberstellung nicht um eine Wertung handelt. Beide Modelle haben ihren Platz, ihre Vorzüge und Herausforderungen.

	Programmorientierte Anbetung	Spontane Anbetung
Beschreibung	Gemeinschaftliche Anbetung, die unter festen Rahmenbedingungen stattfindet und aus einer vorbereiteten Abfolge von Liedern besteht	Gemeinschaftliche Anbetung, die in einem zeitlich weit gesteckten Rahmen stattfindet und spontanen Impulsen folgt
Grundprinzip	Form	Freiheit
Musikalisches Prinzip	Komposition	Improvisation
Schriftreverenz	1. Korinther 14:40	1. Chronik 25:1-7 / 1. Samuel 10:5
Anlass	<ul style="list-style-type: none"> - öffentliche Veranstaltung - Konferenz - Evangelisation - Gemeindeevent 	<ul style="list-style-type: none"> - gemeindeinterne Veranstaltung - Anbetungsgottesdienst - Gebetstreffen - Leiterschaftstreffen
Leitungsstil	direktiv	inspirativ
Stärken	<ul style="list-style-type: none"> - gut integrierbar in strukturiertem Gottesdienst - eher zugänglich für Außenstehende - lenkbarer - kurze, kompaktere Zeiträume 	<ul style="list-style-type: none"> - viel Raum für Wirken des Geistes - Flexibilität - Kreativität - höhere Einbindung und Beteiligung anderer Gaben - individueller Anbetungsstil - persönliche Entfaltung des Anbetungsleiters
Schwächen	<ul style="list-style-type: none"> - vorausschaubarer - weniger Raum für Geisteswirken und -gaben - Versammlung kann passiv werden - eingeschränkte Individualität des Anbetungsleiters - Neigung zur Enge und Kontrolle 	<ul style="list-style-type: none"> - kann sich verlaufen - braucht mehr Zeit - Versammlung kann verloren gehen - weniger geeignet für strukturierte Gottesdienste - Neigung zur Ziellosigkeit
Geistliche Voraussetzungen	<ul style="list-style-type: none"> - Führungs- und Motivationsgabe des Anbetungsleiters - Fähigkeit, Versammlung mitzunehmen - kooperative Haltung gegenüber Leiterschaft 	<ul style="list-style-type: none"> - besondere Sensibilität gegenüber d. Heiligen Geist - gute Schriftkenntnisse - ein größeres Mass an Erfahrung - eine Versammlung, die gelehrt und geübt ist, dem Geist Raum zu geben
Musikalische Voraussetzungen	<ul style="list-style-type: none"> - gute musikalischer Grundlagen - gut arrangierte und eingeübte Lieder 	<ul style="list-style-type: none"> - Ausserordentliche musikalische Grundlagen - Grundlagen der Improvisation - Stimmungen wahrnehmen und umsetzen können - breit gefächertes Liederrepertoire - Lieder auswendig und in mehreren Tonarten spielen
Vorbereitung	<ul style="list-style-type: none"> - kurzfristige Vorbereitung - Planung und Absprache mit Leitung - Arrangements und Übergänge üben - Liste erstellen 	<ul style="list-style-type: none"> - langfristige Vorbereitung - sich füllen mit dem Wort Gottes - persönliche Anbetungszeiten und Gebet - musikalische Grundlagen üben - grösseren Liederpool aneignen
Anforderungen Anbetungsleiter	<ul style="list-style-type: none"> - Bereitschaft, den individuellen Stil zurückzustellen - den Vorgaben der Leiterschaft folgen 	<ul style="list-style-type: none"> - Bereitschaft, sich weiterzuentwickeln - Mut zu neuen Wegen und zum Aussteigen
Anforderungen Leiterschaft	<ul style="list-style-type: none"> - gute Planung - gute Kommunikation mit Anbetungsleiter - geistliche Richtung angeben 	<ul style="list-style-type: none"> - Offenheit für prophetisches Wirken - Phasen des "nichts Passierens" aushalten können - Vertrauensvorschuss an Anbetungsleiter
Lieder	<ul style="list-style-type: none"> - Lieder jeder Art - arrangiert, feste Abläufe - gute In- und Outros 	<ul style="list-style-type: none"> - nicht zu komplexe Lieder - nicht zu durcharrangiert - loopfähig
Fazit	Planungsintensiv und vorhersehbar	Vorbereitungsintensiv und unvorhersehbar